МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БАШКИРСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ

РАССМОТРЕНО
на заседании ПМК
«Общеобразовательные дисциплины»
председатель ПМК
_____ Аглямова Ч.А.
Протокол № __
от « ___ » _____ 201_ г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ГАПОУ
Башкирский
агропромышленный колледж
_____ Аминев И.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Составила преподаватель
русского языка и литературы
Панькина Елена Сергеевна

Содержание

1. Пояснительная записка 3
2. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература» 4
3. Место учебной дисциплины в учебном плане 6
4. Результаты освоения учебной дисциплины 6
5. Содержание учебной дисциплины 8
6. Тематическое планирование 48
7. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов 82
8. Условия реализации программы «Русский язык и литература» 87
9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 92

1.Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах ОПОП СПО на базе основного общего образования с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637 –р и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2\16 – з).

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, - программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС).

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих **целей:**

• совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
• формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
• совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
• дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих,

служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС, ППССЗ).

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК и ЛИТЕРАТУРА»

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.
Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, межпредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой **компетенций**.
В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения

осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической этимологической принадлежности.

Формирование ***языковой*** и ***лингвистической*** **(*языковедческой*)** компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся. Формирование ***культуроведческой*** компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Изучение русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения студентами, через объем и характер практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

При изучении русского языка у студентов формируются умения и навыки анализа коммуникативных характеристик речи, углубляются знания по культуре речи. С этих позиций большое значение придается анализу единиц языка в речи, использованию их в соответствии с речевой ситуацией и коммуникативной целесообразностью, подробно рассматриваются такие вопросы, как лексическая и грамматическая синонимия, роль и стилистическая функция порядка слов в предложении, изобразительно-выразительные средства языка и др. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий.

Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка. Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

3.МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.
В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык и литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).
В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

4.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• ***личностных*:**
- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;
-понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
-осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• ***метапредметных*:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
-овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации;
-умение извлекать необходимую информацию из различных источников.

• ***предметных*:**
-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной социально-культурной и деловой сферах общения;
-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументах.
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

Язык и общество. Язык как развивающееся явление.

Язык как система. Основные уровни языка.

Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Практические занятия

Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.

Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.

1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты**.**

Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств**.**

Функциональные стили речи и их особенности.

Практические занятия

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Анализ структуры текста.

2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы ь. Правописание о/е после шипящих и ц. Правописание приставок на з- / с-.

Правописание и/ы после приставок.

Практические занятия

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Наблюдение над выразительными средствами фонетики

3. Лексикология и фразеология

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы.

Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Практические занятия

Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа.

Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Лексический и фразеологический анализ слова.

Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.

Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.

4. Морфемика, словообразование, орфография

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразовательный анализ.

Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в

разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при- / пре-. Правописание сложных слов.

Практические занятия

Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.

Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

5. Морфология и орфография

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.

Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.

Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода.

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.

Глагол. Грамматические признаки глагола.

Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте

одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание не с причастиями. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.

Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Служебные части речи

Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.

Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.

Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.

Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Практические занятия

Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в

тексте. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Сопоставление лексического и грамматического значения слов.

Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.

Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.

Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

6. Синтаксис и пунктуация

Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.

Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство

связи предложений в тексте.

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.

Односоставное и неполное предложение.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.

Односложное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.

Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимия как ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.

Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.

Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и

сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения,

сложные союзные и бессоюзные предложения). Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

Практические занятия

Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития. Наблюдение над существенными признаками словосочетания.

Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.

Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами /сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.

Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.

Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.

Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.

4. Молодежный сленг и жаргон.
5. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
6. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
7. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
8. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
9. Язык и культура.
10. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
11. Вопросы экологии русского языка.
12. Виды делового общения, их языковые особенности.
13. Языковые особенности научного стиля речи.
14. Особенности художественного стиля.
15. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
16. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
17. СМИ и культура речи.
18. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
19. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
20. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
21. Русское письмо и его эволюция.
22. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
23. Антонимы и их роль в речи.
24. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
25. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
26. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
27. В.И.Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
28. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
29. Исторические изменения в структуре слова.
30. Учение о частях речи в русской грамматике.
31. Грамматические нормы русского языка.
32. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
33. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
34. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
35. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.

36. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
37. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
38. Роль словосочетания в построении предложения.
39. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
40. Синтаксическая роль инфинитива.
41. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
42. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
43. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
44. Синонимика простых предложений.
45. Синонимика сложных предложений.
46. Использование сложных предложений в речи.
47. Способы введения чужой речи в текст.
48. Русская пунктуация и ее назначение.
49. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (литература)

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.

С. Пушкина в критике и литературоведении.
Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.
Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.
Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». Поэма «Медный всадник».
Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?»,«Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».
Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)
Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.
Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.
Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт»
(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Демон».
Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее

новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».
Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.
Для чтения и изучения. «Портрет».
Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями»(глава «Нужно любить Россию»).
Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор.

Сатира.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).
Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору).

Александр Николаевич Островский (1823—1886)
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».
Малый театр и драматургия А. Н. Островского.
Для чтения и изучения. Драма «Бешеные деньги».
Для чтения и обсуждения. Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники»
Теория литературы. Драма. Комедия.

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)
Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что

такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева
Теория литературы. Социально-психологический роман.

Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).
Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести«Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры. Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее
роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».
Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; Роман «Накануне»
Стихотворения в прозе
Теория литературы. Социально-психологический роман.

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Для чтения и обсуждения Роман «Соборяне», повесть

«Леди Макбет Мценского уезда».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее

изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Для чтения и обсуждения сказки «Орел-меценат», «Либерал»

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве

(гротеск, эзопов язык).

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и

нравственно философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта

Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. «Идиот»

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы

Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.

Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.

Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении

Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе

«Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-

Мурат».

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина»

(общая характеристика).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов

А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.

Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви»,«Дома».

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее дей-

ствие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.).

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения (по выбору). А. Н. Майков

«Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм»,

«У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была…», «Я читаю книгу песен…», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт…», поэма «Н. А. Грибоедова». А. А. Григорьев.

«О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев…»), «Вы рождены меня терзать…», «Я ее не люблю, не люблю…», «Над тобою мне тайная сила дана…», «Я измучен, истерзан тоскою…», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом…», «Когда колокола торжественно звучат…».

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).

Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла…», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой…», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье…», «Твой милый взор, невинной страсти полный…», «Еще томлюсь тоской желаний…», «Люблю глаза твои, мой друг…», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье…», «Не знаю я, коснется ль благодать…», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью…», «Весь день она лежала в забытьи…», «Есть и в моем страдальческом застое…», «Опять стою я над Невой…», «Предопределение».

Теория литературы. Жанры лирики.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали…», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «…одинокий, потерянный…», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги…». Поэма «Современники».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль».

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих

чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Для чтения и изучения. Повесть «Поединок»

Для чтения и обсуждения. Повести: «Гранатовый браслет», «Суламифь»,

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Для чтения и обсуждения..

Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Валерий Яковлевич Брюсов

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Константин Дмитриевич Бальмонт

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения

чувств и мыслей.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Андрей Белый

Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэтаремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** Статья «Наследие символизма и акмеизма».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

Игорь Северянин

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Новокрестьянская поэзия.
Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев

Сведения из биографии**.** Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Максим Горький (1868—1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен».

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Особенности развития литературы 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь

голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай- те!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В.

Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

Зарубежная литература. Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны…», «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Рим», «Европа»,

«Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим…».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)

По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.

Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита». Для обсуждения. «Собачье сердце».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Сведения из биографии

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Для чтения и изучения. Рассказ «Странная история»

Теория литературы. Исторический роман.

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.

Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения «Поднятая целина».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору).

«Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Все расхищено, предано, продано…», «Зачем вы отравили воду…», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения

В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына

Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Рассказ «Матренин двор». Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

(три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Для чтения и изучения. В. Набоков. Машенька.

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына,

В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О.

Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.
Для чтения и обсуждения. Астафьев. Повести, рассказы

Темы рефератов по литературе

XIX век

1. «Золотой век» русской литературы.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
3. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

4. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
5. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
6. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
9. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
10. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
11. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
12. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
13. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского,

Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

14. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
15. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
16. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
17. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
18. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
19. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
20. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
21. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
22. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
23. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
24. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
25. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
26. Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».
27. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
28. «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

29. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
30. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе НС. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
31. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
32. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
33. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
34. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
35. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
36. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
37. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
38. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
39. М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
40. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
41. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
42. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
43. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
44. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

45. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
46. Новаторство чеховской драматургии.
47. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX - начало XX века

48. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

49 Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина.

50. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
51. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
52. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
53. Тема исторических судеб России в творчестве А. А. Блока.
54. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
55. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
56. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
57. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
58. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
59. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
60. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
61. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
62. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
63. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова.
64. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
65. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
66. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
67. Ранняя лирика Б. Пастернака.

68. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
69. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
70. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
71. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
72. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
73. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
74. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
75. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
76. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».
77. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
78. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
79. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
80. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
81. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
82. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
83. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
84. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэзия 60-х г.г. XX века.
85. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
86. Нобелевская лекция И. Бродского - его поэтическое кредо.
87. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
88. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
89. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

90. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.

91. Развитие жанра детектива в конце XX в.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
теоретические занятия: русский язык	78
литература	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: • Работа с конспектами, учебной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). • Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.	

• Выполнение домашних заданий. • Выполнение индивидуального проектного задания: создание презентаций по заданной теме;	
Форма контроля: 1 семестр- экзамен по русскому языку, 2 семестр- дифференцированный зачёт по литературе	

6.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.**		**Объем часов**	**Уровень освоения**
Введение.	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка.		1	**2**
	Входная контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся - проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) - подготовка устных сообщений по темам: « Русский язык в современном мире», «Язык и общество»		2	
Раздел 1. Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции				
Тема1.1. Язык и речь. Функциональные стили речи.	Содержание учебного материала		*10*	*2*
	1.	Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты..		
	2.	Развитие навыков монологической и диалогической речи. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств		

	3.	Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Функциональные стили речи и их особенности.		
	4.	Научный стиль. Культура учебно-научного общения. Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии.		
	5.	Официально-деловой стиль. Культура делового общения (устная и письменная формы)..		
	6.	Сфера употребления официально- делового стиля. Составление деловых документов различных жанров(расписки, доверенности, резюме)		
	7.	Публицистический стиль. Основные признаки и особенности функционирования.		
	8.	Разговорный стиль. Культура разговорной речи.		
	9.	Художественный стиль, его особенности.		
	10.	Средства словесной образности в художественном и публицистическом стилях речи.		
	Самостоятельная работа обучающихся - систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) - подготовка высказываний на лингвистическую тему: «Язык и его функции», «Русский язык в современном мире», «Язык и культура»		*6*	
Раздел 2 Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции				

Тема 2.1. Лексика и фразеология**.**	Содержание учебного материала		*8*	*2*
	1..	Русский язык в современном мире.		
	2.	Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго)		
	3.	Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.		
	4.	Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.		
	5.	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора и метонимия как выразительные средства языка.		
	6.	Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.		
	7.	Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы) Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, диалектизмы, арготизмы).		
	8.	Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.		
	Самостоятельная работа обучающихся -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -оформление карточек по теме «Лексика»; -работа с электронным материалом по темам: «Культура речи», «Нормы русского языка», «Стилистика и синонимические средства языка». Работа со словарем.		*6*	
Тема 2.2	Содержание учебного материала			
Фонетика, орфоэпия, графика,	1.	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и	*8*	*3*

орфография.	2. 3.	логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.		
	5.	Фонема и орфограмма. Принципы русской орфографии.		
	6.	Орфографическое правило. Правописание безударных гласных в корне слова.		
	7.	Правописание гласных и согласных в приставках.		
	8.	Трудные случаи правописания. Правописание непроизносимых согласных и некоторых сочетаний согласных.		
	Самостоятельная работа обучающихся систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) оформление карточек по орфограммам; -выполнения домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по теме: «Русское письмо и его эволюция», «Письмо и орфография» «Принципы русской орфографии». -работа с орфографическим словарем.		*4*	
Тема 2.3 Морфемика, словообразование, орфография.	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Состав слова. Морфемный разбор слов. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Словообразовательный анализ. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.	*7*	*2*

	7.	Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Правописание сложных слов		
	Контрольная работа №1		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -оформление карточек по орфографии -выполнения домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по темам: «Слово как единица языка», «Строение русского слова». -работа со «Словарем синонимов русского языка» и «Словарем антонимов русского языка», «Орфографическим словарем русского языка». «Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их употребления».		*5*	
Тема 2.4 Морфология и орфография.	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число,падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.	*19*	*2*

	7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.	Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных ОБА, ОБЕ, ДВОЕ, ТРОЕ и др.с существительными разного рода. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ- с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ- с причастиями. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ- с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Использование местоименных наречий		

		для связи предложений в тексте. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи		
	Самостоятельная работа обучающихся: -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы-выполнения домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по темам: «Части речи в русском языке», «Принципы распределения слов по частям речи»; -оформление карточек по частям речи; - работа с орфографическим словарем. -создание презентаций по теме «Части речи»		*7*	
Тема 2.5 Служебные части речи.	Содержание учебного материала			
	1. 2. 3. 4.	Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе предложений. Употребление существительных с предлогами БЛАГОДАРЯ, ВОПРЕКИ, СОГЛАСНО и др. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ, ЗАТО от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частица как часть речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	*4*	*2*
		Контрольная работа №2	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*3*	

	-систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -оформление карточек по орфографии; -выполнения домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по темам: «Стилистика и синонимические средства языка», Словари русского языка и сфера их использования»			
Тема 2.6 Синтаксис и пунктуация.	Содержание учебного материала		*16*	
	1.	1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.		*2*
	2.	Словосочетание. Строение словосочетания Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.		
	3.	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.		
	4.	Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим.		
	5.	Второстепенные члены предложения. Роль второстепенных членов предложения в построении текста.		
	6.	Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.		
	7. 8.	Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление определений в разных стилях речи.		
	9.	Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений.		
	10.	Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как		

		изобразительного средства языка.		
	11.	Вводные слова и предложения. Употребление вводных слов в речи. Знаки препинания при обращении. Знаки препинания при междометии.		
	12.	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.		
	13.	Сложноподчиненное предложение Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.		
	14.	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.		
	15	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Информационная переработка текста (реферат, план, тезисы, конспект, аннотация).		
	16.	Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -оформление карточек по теме «Синтаксис»; -выполнения домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по темам: «Роль словосочетаний в построении предложений», «Использование сложных предложений в речи», «Вклад М.В.Ломоносова в изучение русского языка». -анализ текста художественного произведения.		*4*	
Раздел 3.				

Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции				
Тема 3.1. Язык и культура**.**	1. 2.	Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о литературном языке и литературной норме. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся - систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -оформление карточек по теме «Языковые нормы»; «Язык и культура речи»; -выполнения домашнего задания по темам;		*3*	
Промежуточная аттестация в форме экзамена				
Всего:			***117ч.***	
Самостоятельная работа обучающихся:			***39ч.***	
Обязательная аудиторная нагрузка:			***78ч.***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решени**е** проблемных задач).

6.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.
«Русский язык и литература. Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение. Россия в конце XVIII начале XIX вв. Русская литература I половины XIX века.	Содержание учебного материала		*1*	
		Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
		Самостоятельная работа обучающихся - подготовка рефератов по теме: «Социально-политическая обстановка в России в началеXIX века»; «Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения». -подготовка рефератов по темам: «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения»; «Основные эстетические принципы романтизма».	*1*	
А.С.Пушкин.		Содержание учебного материала	*1*	
	1.	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Философская лирика.		
	Самостоятельная работа обучающихся - составление библиографических карточек по творчеству писателя; -подготовка рефератов по теме: «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка»; «Роль Пушкина в развитии Отечественной поэзии, прозы, драматургии»; «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина, ее связь с идеями декабристов». - работа над критическими статьями об А.С.Пушкине. В.Г.Белинский о Пушкине. -чтение поэмы «Медный всадник».		*1*	
М.Ю.Лермонтов		Содержание учебного материала		

	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: -работа с первоисточниками; -подготовка рефератов по темам: «Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова» - чтение поэм «Демон», «Маскарад».	*1*	
Н.В.Гоголь	Содержание учебного материала	*1*	
	1. Сведения из биографии.		*2*
	2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный смысл. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
	3. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.		
	Входная контрольная работа	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: -чтение критических статей о Н.В.Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев) -подготовка рефератов по темам: «Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя и его поэтического видения мира», «Поэма «Мертвые души». Ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции», «Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения»; -составление тезисов статьи учебника.	*1*	
Русская литература второй половины XIX вв.	Содержание учебного материала	*1*	
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		*2*
	3 Жизнеутверждающий и критический реализм.		
	4. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Журнальная полемика		
	Самостоятельная работа обучающихся: -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -выполнения домашнего задания по материалу учебника; -подготовка рефератов по темам; «Основные черты русской классической литературы	*1*	

	XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос. Демократизм и народность», «Познавательная, нравственно – воспитательная и *2*эстетическая роль русской литературы XIX века».			
А.Н.Островский	Содержание учебного материала		*4*	
	1.	Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.		*2*
	2.	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		
	3	Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев о драме «Гроза».		
	4	Театрально-сценическое открытие Островского. Островский – создатель русского театра XIX века. Понятие о драме.		
	Контрольные работы : тестирование		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) - -выполнения домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по теме: «Творчество А.Н.Островского», «Смысл заглавия драмы «Гроза», «Жертвы «темного царства» в драме». -поиск информации по теме: « Пьеса «Бесприданница» А.Н.Островского» -работа над тезисами критических статей о пьесе «Гроза».		*1*	
И.А.Гончаров.	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии.		*2*
	2	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына		

	Самостоятельная работа обучающегося: -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -составление тезисов критических статей о романе «Обломов» (Н.Добролюбов, Д. Писарев, И.Анненский) -выполнения домашнего задания по темам; -подготовка сообщений по темам: «Роман И.А.Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман».		*1*	
И.С.Тургенев.	Содержание учебного материала		*4*	
	1..	Сведения из биографии.		*1*
	2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. особенности композиции романа.		
	3	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение		
	4.	Тема любви в романе. Образ Базарова.		
	5	Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		
	Контрольные работы : тестирование		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся - систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) - подготовка презентаций по теме: «Записки охотника» И.С.Тургенева», «Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл»;		*2*	
Ф.И.Тютчев.	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии поэта. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И.Тютчева.		*3*
	2.	Лирика любви, раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка рефератов по темам: «Душа и природа в поэзии Ф.И.Тютчева»,		*2*	

	«Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматическая напряженность»; -работа над анализом стихотворений.		
А.А.Фет.	Содержание учебного материала	*1*	
	1. Сведения из биографии. Стихотворения «Шепот, робкое дыхание…», «Сияла ночь, луной был полон сад…»»Еще одно забывчивое слово» и др.		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся - систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) - подготовка презентации по теме: « Художественного восприятие мира в лирике А.А.Фета».	*2*	
А.К.Толстой	Содержание учебного материала	*1*	
	1. Сведения из биографии. Стихотворения «Меня во мраке и пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…».		*3*
	Самостоятельная работа обучающихся -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -подготовка рефератов по темам: «Жанровое своеобразие творчества А.К.Толстого»; «Основные мотивы лирики поэта» («Среди шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.	*1*	
Н.А.Некрасов	Содержание учебного материала	*4*	
	1. Сведения из биографии.		*3*
	2. Стихотворения «Родина», «Элегии», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей…»		
	3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ « народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами.		

	4.	Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-ых – 50-ых и 60-ых – 70-ых годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А.Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А.Некрасова. Интимная лирика.		
	Самостоятельная работа обучающихся -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -выполнения домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по теме: «Гражданская лирика в творчестве Н.А.Некрасова», ««Народное море» в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». -работа над критическими статьями о Н.А.Некрасове (Ю.Айхенвальд, К.Чуковский, Ю. Лотман) -оформление литературного бюллетеня по теме.		*2*	
Н.С.Лесков	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии.		*2*
	2.	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -выполнения домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по темам: «Тема богатырства в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»», В чем смысл жизненного пути Ивана Флягина?»		*2*	
М.Е.Салтыков Щедрин	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии.		*2*
	2.	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		

		Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -оформление литературного бюллетеня по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина; -выполнение домашнего задания по темам; -подготовка устного сообщения по теме: «М.Е. Салтыков –Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок»; «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык»; -поиск информации по теме: «Критики о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина»		*2*	
Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала		*4*	
	1.	Сведения из биографии.		*2*
	2. 3. 4.	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	Контрольные работы : тестирование		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); -выполнения домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по темам: «Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира»; «Раскольников и его теория преступления», «Сущность наказания		*2*	

	«заблудшей личности» и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»»; -поиск электронной информации по теме: «Критики о романах Ф.М. Достоевского».			
Л.Н.Толстой	Содержание учебного материала		*10*	
	1.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		*2*
	2. 3. 4. 5. 6.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе.			
	7.	Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	8.	Идейные искания Толстого позднего периода.		
	9.	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».		
	10.	Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Толстой и культура XX века.		
	Контрольные работы : сочинение		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -оформление литературного бюллетеня по творчеству Л.Н.Толстого; -выполнение домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по теме: «Л.Н.Толстой. Жизнь. Творческий путь. Судьба», «Смысл заглавия романа «Война и мир»», «Роль личности в истории», «Духовные искания		*2*	

	любимых героев Л.Н.Толстого», «Тема истинного и ложного патриотизма в творчестве Л.Н.Толстого».			
А.П.Чехов.	Содержание учебного материала		*5*	
	1.	Сведения из биографии		*2*
	2.	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
	3.	Комедия «Вишневый сад».		
	4.	Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов А.П.Чехова.		
	5.	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -оформление литературного бюллетеня по теме; -выполнения домашнего задания по теме; -подготовка рефератов по темам: «Поиски положительного героя и идеалов А.П.Чехова в рассказах «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Попрыгунья»; «Новаторство чеховской драматургии»; -составление библиографических карточек по творчеству писателя.		*2*	
Значение русской литературы XIX века.	Содержание учебного материала:		*1*	
	Обобщение изученного материала:			*3*
	Самостоятельная работа обучающихся чтение текстов художественных произведений; -подготовка реферата по теме: «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX века»; «Мировое значение русской литературы XIX века и ее актуальное звучание для современности»; - подготовка к семинару.		*1*	
Зарубежная литература /обзор/	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	О. де Бальзак «Гобсек».		*3*

	2.	Г.Флобер «Саламбо».		
	Самостоятельная работа обучающихся: -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы(по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) -оформление литературного бюллетеня по теме; -выполнения домашнего задания по темам; -подготовка рефератов по темам: «В.Шекспир. Жизнь и творчество», «Оноре де Бальзак – французский писатель – реалист»; « Г. Флобер. Годы жизни и творчества»; -чтение стихотворений поэтов-импрессионистов (Ш.Бодлер, А.Рембо, О. Ренуар, П.Малларме и др.)		*1*	
Русская литература XX века.				
Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала		*1*	
	1.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и в поэзии. Новаторство литературы XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Полемика по вопросам литературы.		*1*
	Самостоятельная работа обучающихся -составление тезисов статей Д.Мережковского, В.Ленина, А.Блока. - подготовка рефератов по теме: «Модернистские течения», «Символизм и младосимволизм», «Футуризм».		*1*	
И.А.Бунин.	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».		*2*

	2.	Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в поэзии и прозе. Слово, подробность, деталь в прозе и поэзии. Поэтика И.А.Бунина.		
	Самостоятельная работа обучающихся -чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды…», «Мы встретились случайно на углу», «я к ней пришел в полночный час». «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…»; -оформление литературного бюллетеня по теме; -чтение критики о Бунине (В.Брюсов, Ю. Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов); -подготовка рефератов по темам: «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А.Бунина».		*2*	
А.И.Куприн	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии.		*2*
	2.	Рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Смысл названия повести «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна		
	Контрольные работы: сочинение		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся - составление библиографических карточек по творчеству писателя; -подготовка рефератов по теме: «А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.		*2*	
Поэзия конца XIX -начала XX века.	Содержание учебного материала		*3*	
	1.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилев, О.Мандельштам, М.Цветаева, Г.Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин, М.Кузмин, Г.Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		*2*

	2.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	3.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Анненский, М.Цветаева.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -работа с первоисточниками; -подготовка рефератов по темам: «Литературные направления начала XX века», «Акмеизм как течение в литературе. Представители акмеизма.», «Судьба и творчество М.И.Цветаевой».		*2*	
М.Горький.	Содержание учебного материала		*4*	
	1.	Сведения из биографии.		
	2.	Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения..		*2*
	3. 4.	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист		
	Контрольная работа: тестирование.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: -чтение критических статей о Горьком (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю. Анненский); -подготовка презентаций по творчеству М.Горького. -составление тезисов статьи учебника.		*1*	
А.А.Блок.	Содержание учебного материала		*3*	
	1.	Сведения из биографии.		
	2.	Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины. Тревога за судьбу России.		*2*

	3.	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Развитие понятия о художественной образности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -поэма «Соловьиный сад», Драматургия Блока, стихи; -выполнение домашнего задания по материалу учебника; -подготовка рефератов по темам; «Тема исторических судеб России в творчестве А.А.Блока».		*2*	
Литература 20-ых годов В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала		*3*	
	1.	Сведения из биографии.		*2*
	2.	Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обращение мещанства и новообращенных.		
	3.	Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -чтение стихотворений «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Клоп», «Баня»		*1*	
С.А.Есенин.	Содержание учебного материала		*3*	
	1.	Сведения из биографии.		*2*
	2.	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», « Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая		

		лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя Шаганэ…». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, ,цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	3.	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме		
	Самостоятельная работа -стихотворения: «Сорокоуст», «Русь». Поэма «Анна Снегина»		*1*	
Литература 30-ых – начала 40-ых годов. (Обзор)	Содержание учебного материала		*3*	
	1.	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-ых годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы.(«Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		*1*
	2.	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э. Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.		
	3.	Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).		
	Самостоятельная работа обучающихся -оформление литературных бюллетеней; - подготовка рефератов по теме: «Советский исторический роман А.Толстого «ПетрI»», «Сатирические романы и повести И.Ильфа и Е.Петрова», Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.А.Ахматовой и О.Мандельштама», «Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-ых годов А.Твардовского, М.Исаковского, П.Васильева».		*2*	

М.И.Цветаева.	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии.. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…»;		*2*
	2.	Основные темы творчества М.И.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности». Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности		
	Самостоятельная работа обучающихся -стихотворения: «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу»; -составление библиографических карточек; -подготовка рефератов по темам: «Судьба и творчество М.И.Цветаевой».		*2*	
О.Э.Мандельштам	Содержание учебного материала		*1*	
	1.	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова Мандельштама.		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка реферата по теме: «О.Мандельштам. Жизнь. Творчество. Судьба»; -оформление литературного бюллетеня по теме.		*1*	
А.П.Платонов	Содержание учебного материала		*1*	
	1.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя		*2*

	Самостоятельная работа обучающихся: -чтение повести «Котлован», рассказа «В прекрасном и яростном мире»; -подготовка рефератов по темам: «Жизненный и творческий путь А.П.Платонова», «Повесть А.Платонова «Котлован»; -оформление литературного бюллетеня.		*1*	
И.Э.Бабель	Содержание учебного материала		*1*	
	1.	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: -чтение книги рассказов «Конармия»; -подборка критического материала о Бабеле; -подготовка рефератов по темам: «И.Бабель. Жизнь. Творчество. Судьба»; -составление тезисов статьи учебника.		*1*	
М.А.Булгаков.	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).		*2*
	2.	Роман «Мастер и Маргарита».Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Москва 30-ых годов. Тайны психологии человека. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской писательской манеры.. Разнообразие типов романа в советской литературе.		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка рефератов по темам: «Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А.Булгакова», «Трагедия изображения граждонской войны в драматургии М.А.Булгакова».(«Дни Турбинных»)		*1*	
М.А.Шолохов	Содержание учебного материала		*4*	
	1.	Сведения из биографии.		*2*
	2.	«Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).		
	3.	Мир и человек в рассказах М.А.Шолохова. Глубина реалистических обобщений.		

		Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова.		
	4.	«Тихий дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории., ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Контрольная работа: анализ фрагмента текста.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка рефератов по теме: «М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Судьба», «М.А.Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «донских рассказах», «Военная тема в творчестве М.А.Шолохова.		*1*	
Литература русского зарубежья	Содержание учебного материала		*1*	
	1.	1. Русское литературное зарубежье 40-90-ых годов (обзор). И.Бунин, В.Набоков, Вл.Максимов, А.Зиновьев, В.Некрасов, И.Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся - составление библиографических карточек по творчеству писателей; -подготовка реферата по теме: «Писатели русского зарубежья»; -оформление литературного бюллетеня; -составление тезисов статьи учебника.		*1*	
Н.А.Заболоцкий	Содержание учебного материала		*1*	
	1.	Сведения из биографии. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».		*2*

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала			
	1.	1. Деятели литературы и искусства о защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский). Кинематограф героической эпохи.	*3*	*2*
	2.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	3.	Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы В.Кожевникова, М.Шолохова.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -подготовка рефератов по темам: «Проза военных лет», «Поэзия военных лет», «Драматургия периода Великой Отечественной войны», «Литература первых послевоенных лет.		*1*	
А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения «Смятение», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми, кто бросил землю…», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».		*2*
	2.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.Ахматовой.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -чтение стихотворений «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя», «Пахнут липы сладко». Статьи о Пушкине. -систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы по вопросам к параграфам, главам учебных пособий.		*1*	
Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		*1*	
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии		*2*

		Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	Самостоятельная работа -стихотворения: «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво»; поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Составление тезисов статьи учебника.		*1*	
А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда кончилась война…» Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	2.	Поэма «По праву памяти»- искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т.Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		*2*
	Самостоятельная работа -подготовка рефератов по темам: «А.Т.Твардовский. Жизнь. Творчество. Судьба», «Военная тематика лирики А.Твардовского», «Поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти», «Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин», «Книга про бойца – воплощение русского национального характера», «И.Бунин о «Василии Теркине», «Поэма А.Т.Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев».		*1*	
Литература 50-80-ых годов. Поэзия 60-ых годов.		Содержание учебного материала	*4*	
	1.	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др..		
	2	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег»,		

		В.Богомолов «Момент истины». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических качеств подрастающего поколения.		
	3.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра, в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Рубцова, Н.Старшинова, Ю. Друниной, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.		
	4	Возрастание роли публицистики в 80-ых годах. Размышления об общечеловеческих ценностях. Авторская песня.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -работа с первоисточниками; -подготовка рефератов по темам: «Поэты – шестидесятники. Их роль в развитии русской литературы», « Представители «городской прозы» современной литературы», «Писатели-«деревенщики» в литературе советского периода», «Драматургия 60-ых годов в литературе советского периода», «Творчество В.Распутина», «Повесть В.Распутина «Прощание с Матерой»», «Творчество В.Быкова. «Знак беды», «Творчество В.Пикуля».		*1*	
А.И.Солженицын	Содержание учебного материала		*2*	
	1.	Сведения из биографии. .«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		*2*
	2	А.Солженицын-писатель и гражданин.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - читать « Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус» и др. - подготовка рефератов по темам « Жизнь и творчество А.И.Солженицына», «Рассказ		*1*	

	А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»; « «Лагерная» проза А.И.Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ»». -поиск критики по теме.		
В.Т. Шаламов.	Содержание учебного материала	*1*	
	1. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: -подготовка рефератов по темам:««Колымские рассказы» В.Шаламова», «Жизнь и творчество В.Т. Шаламова».	*1*	
Русская литература последних десятилетий (обзор)	Содержание учебного материала	*2*	
	1. Современная культурно-историческая ситуация. «Болевые точки» современной жизни в новейшей литературе (Т.Толстая, В.Токарева, В.Маканин и др.) Новейшая проза (Л.Петрушевская и др.)		*2*
	2. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М.Карима.		
	Самостоятельная работа обучающихся: -чтение стихотворений поэта по выбору; -подборка материала по теме; -оформление литературного бюллетеня по теме; - читать В.Шукшин «До третьих петухов», «Думы»; В.Ерофеев «Москва – Петушки» и др. -поиск критики по теме.	*1*	
Зарубежная литература	Содержание учебного материала	*1*	
	1. Р.М.Рильке; Т.С.Элиот		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: -стихотворения по выбору; -подготовка рефератов по темам: «Жизнь, творчество, судьба Э.Хемингуэя», «Творчество Э.Ремарка»	*1*	
Беседы по современной литературе	Содержание учебного материала Литературные итоги XX века. Обзор литературы начала XXI века.	*1*	

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			*1*	
		Всего:	*176часов.*	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка:	*117 часов*	
		Самостоятельная работа обучающихся:	*59 часов*	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. –ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. –репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных зада

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ)-РУССКИЙ ЯЗЫК

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1	2
Введение. Наука о русском языке	Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека
Язык и речь. Текст. Виды его преобразования Сочинение в формате ЕГЭ Функциональные стили речи	создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию); различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебно - научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; овладевать *лингвистической компетенцией* в профессиональном общении (например, различать особенности стиля профессиональной речи); овладевать *коммуникативной компетенцией* в профессиональном общении (например, уметь поддерживать речевые контакты с людьми разного психологического типа и уровня образования). Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов; вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;

	анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; написание сочинения в формате ЕГЭ
Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография.	Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)
Лексика и фразеология	Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)
Морфемика, словообразование, орфография	Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова
Морфология и орфография	Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц,

	схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании
Синтаксис и пунктуация	Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); комментировать ответы товарищей; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения), по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам
Речевое общение. Культура речи. Речевая	- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;

ситуация. Языковая норма	- исправлять речевые недостатки, редактировать текст; - выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; - анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; - осуществлять профессиональное общение как речевое взаимодействие специалиста с другими специалистами и клиентами организации в ходе осуществления профессиональной деятельности; - соблюдать соответствие речи эмоциональному состоянию собеседника и деловой направленности речи; - использовать речь как средство приобретения, осуществления, развития и передачи профессиональных навыков; - владеть терминологией избранной специальности и знать соответствий между терминами и понятиями; - уметь строить выступление на профессиональную тему; - уметь организовывать профессиональный диалог и управлять им; - уметь общаться с неспециалистами по вопросам профессиональной деятельности; - устанавливать связи между известными ранее и новыми терминами и использовать научные понятия и термины в практическом анализе производственных ситуаций; - оценивать высказывание, осознавать целевую установку общения, учитывать ситуации общения, его места, отношений с собеседником; - прогнозировать е воздействия высказывания на собеседника, создавать благоприятную для общения атмосферу, уметь поддерживать контакты с людьми разного психологического типа и уровня образования; - налаживать целесообразные отношения с участниками производственного процесса, организовать совместную творческую деятельность; - контролировать эмоции, направлять диалог в соответствии с потребностями профессиональной деятельности; - соблюдать этические нормы и требования речевого этикета для создания и поддержания оптимальной эмоционально-психологической атмосферы общения участников производственного процесса.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) - ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1	2
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение

Повторение. Русская литература первой половины XIX века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание ивзаимооценивание
Художественные открытия второй половины XIX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Русская литература на рубеже веков. Новаторство литературы начала XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинарах
Литература 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Литература 1930-х – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

Литература 1950–1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Литература конца 1980-х – начала 2000-х гг.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
Зарубежная литература (обзор).	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

8.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

8.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Изучение русского языка и литературы в СПО предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное применение разнообразных средств, обогащающих урок и позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие словарей, а также текстов художественных произведений, включенных в Программу.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература ».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся; - рабочее место преподавателя; - комплект учебно-наглядных пособий по литературе; - лингвистические словари.

Технические средства обучения: - интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа.

8.2 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины « Русский язык и литература»

Нормативные документы:

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от - 02.07.2013 № 170 – ФЗ , от 23.07. 2013 № 203 – ФЗ, от 25.11 2013 № 317 – ФЗ, от 03.02.2014 № 15 – ФЗ, от 05.05.2014 № 84- ФЗ, от 27.05.2014 № 135 -ФЗ, от 04.06.2014 № 148- ФЗ, с изм, внесёнными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145 - ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный

стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства Российской Фдерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2\16-з).

Основная

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений среднего профессионального образования: /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для студ.учреждений сред. проф. образования/ Е.С.Антонова, Т.М.Воителева-М.:Издательский центр «Академия», 2014.

Дополнительная

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2017.

Обернихина. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. — М., 2017.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учебное пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. — М., 2017.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: электронный учебно-методический комплекс для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М.:2017

Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

Интернет-ресурсы

http://eor.it.ru/eor/ — Учебный портал по использованию ЭОР.

http://etymolog.ruslang.ru — Этимология и история русского языка.

http://feb-web.ru — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

http://gramma.ru — Русский язык: культура письменной речи.

http://homofestivus.ru — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

http://lib.rin.ru — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

http://rifma.com.ru — Русская поэзия и стихосложение.

http://rifmoved.ru — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

http://rus.1september.ru— Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

http://russkiyjazik.ru — Энциклопедия «Языкознание».

http://slovar.lib.ru — Словарь литературоведческих терминов.

http://www.gramota.ru — Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

http://www.gumer.info — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

http://www.hrono.ru/ — «Хронос» — всемирная история в Интернете.

http://www.krugosvet.ru — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

http://www.myfhology.ru — Мифологическая энциклопедия. http://mifolog.ru — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

http://www.nasledie-rus.ru — литературный журнал «Наше наследие».

http://www.philolog.ru — Тексты русской классики.

http://www.philology.ru/default.htm — Русский филологический портал.

http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 — Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение».

http://www.rubricon.ru — Энциклопедия «Рубрикон».

http://www.rulex.ru — Русский биографический словарь.

http://www.ruscorpora.ru — Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме.

http://www.slovari.ru — Электронные словари.

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com — Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы.

www.Ucheba.com — Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) , «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www. posobie.ru).

www.uchportal.ru — Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе.

Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru

Электронный ресурс «Литературный портал - « Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Интернет-ресурсы по русскому языку

- Министерство образования РФ: http://www.informika.ru/;
- Федеральный образовательный портал: http://www.edu.ru/
- Тестирование online: 5 - 11 классы: http://www.kokch.kts.ru/cdo/
- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: http://mega.km.ru
- Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений http:// www.philolog.ru dahl
- Газета «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка» http://www.rus.1september.ru
- Грамота.Ру: справочно–информационный портал «Русский язык» http://'www.gramota.ru
- Имена.org – популярно об именах и фамилиях http: // www.imena.org
- Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка http:// www.gimn13.tl.ru/rus
- Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http:// www.ruslit.ioso.ru
- Каталог образовательных Интернет–ресурсов http://www.edu.ru
- Коллекция «Диктанты — русский язык» Российского общеобразовательного портала http://language.edu.ru
- Крылатые слова и выражения http:// www.slova.ndo.ru
- Культура письменной речи http: //www.gramma.ru
- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) http://www.mapryal.org
- Мир слова русского http://www.rusword.org
- Национальный корпус русского языка: информационно–справочная система http: // www.ruscorpora.ru

- Образовательные ресурсы Интернета. Русский язык http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm
- Основные правила грамматики русского языка http: // www.stihi– rus.ru / www.pravila.htm
- Портал по культуре речи http://www.gramota.ru
- Правила грамматики http: www.ipmce.su/ igorosn_prav.html 18. Репетитор по русскому языку http://www.russkoe–slovo.ru
- Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы http:// www.gramota.ru/book/ritorika
- Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» http:// www.ropryal.ru
- Рукописные памятники Древней Руси http: // www.lrc–lib.ru
- Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН http: // www.rusgram.narod.ru
- Русская фонетика: мультимедийный Интернет–учебник http: www.philol.msu.ru /rus/galya–l/
- Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты http: character.wcbzone.ru
- Сайт газеты «Первое сентября». Русский язык/методические материалы http://www.rus.1september.ru
- Сеть творческих учителей http://www.it–n.ru
- Система дистанционного обучения «Веди» – Русский язык http: vedi.aesc.msu.ru
- Словесник: сайт для учителей К.В. Архиповой http: slovesnik– oka.narod.ru
- Справочная служба русского языка http: spravka.gramota.ru
- Тесты http: www.likbez.spb.ru/tests
- Тесты по русскому языку http: likbez.spb.ru
- Филологический портал Philology.ru http:www.philology.ru
- Центр развития русского языка http: www.ruscenter.ru
- Электронные пособия по русскому языку для школьников http: learning–russian.gramota.ru

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Осуществлять речевой самоконтроль.	Тестирование, конспектирование учебной литературы, выполнение творческих заданий.
Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.	Входной контроль. Текущий контроль. Выполнение упражнений по изученной теме. Работа с учебной и справочной литературой. Промежуточный контроль. Упражнения. Тестовые задания. Итоговый контроль.
Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно- научной и социально – деловой речи.	Творческие работы, исследования.
Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Контрольная работа, домашняя работа.
Сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.	Изучение дополнительной литературы по заданной теме.
Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	Самостоятельная работа.
Владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Задания репродуктивного и творческого характера.
Владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	Оценка письменных работ.
Сформированность представлений об изобразительно – выразительных возможностях русского языка.	Комплексный анализ текста.
Владеть умениями публичного выступления, аргументировать и доказывать свою позицию.	Защита индивидуального проекта.

Литература

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	*2*
воспроизводить содержание литературного произведения;	тестирование

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;	творческая работа, исследовательские работы
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	тестирование
выявлять авторскую позицию;	литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	выразительное чтение, стихов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	творческие работы, сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	творческие работы, тестирование
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	творческие работы
выполнять учебный проект по дисциплине «русский язык и литература» (литература)	индивидуальные и групповые учебные проекты
знать содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	творческие работы, сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	творческие работы, сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	индивидуальные и групповые учебные проекты
вадеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	индивидуальные и групповые учебные проекты